

MINISTÉRIO DA DEFESA NACIONAL
EXÉRCITO PORTUGUÊS
COMANDO DO PESSOAL
DIREÇÃO DE ADMINISTRAÇÃO DE RECURSOS HUMANOS

CONCURSO DE ADMISSÃO AO 55.º CFS QP - ANO LETIVO DE 2026-2027

Prova de Aptidão Musical (PAMus)

INFORMAÇÃO PARA A PROVA

1. INTRODUÇÃO

- a. Os candidatos ao Curso de Formação de Sargentos para o Quadro Especial Clarins, realizam a Prova de Aptidão Musical (PAMus) com a finalidade de se apurar os conhecimentos e capacidades musicais exigíveis para frequência do referido curso.
- b. A prova é realizada na Banda do Exército (BE) situada no Regimento de Artilharia Antiaérea N.º 1 em Queluz.
- c. A PAMus é avaliada por um Júri Técnico a ser nomeado pela da Repartição de Bandas e Fanfarras.

2. GENERALIDADES

- a. Os candidatos realizam prova num instrumento da Classe dos Metais ou Percussão em Caixa, Tímpanos e Lâminas.
- b. Realizam prova em Clarim, não sendo aceite outro instrumento.
- c. Cada candidato **deve apresentar 3 (três) cópias do repertório** a executar na sua prova.
- d. A avaliação de cada componente é realizada em simultâneo por todos os elementos do Júri Técnico, sendo a classificação atribuída resultante da média aritmética simples das várias avaliações, na escala de 0 (zero) a 20 (vinte) valores.
- e. Não obstante ao exposto no número anterior, a avaliação do instrumento musical não pode ser inferior a 9,5 (nove vírgula cinco) valores.

3. COMPONENTES DE AVALIAÇÃO

a. Formação Musical (FM)

- (1) Prova Escrita:
 - (a) Ditado rítmico a duas partes;
 - (b) Sequências de intervalos;
 - (c) Ditado melódico a duas partes;

- (d) Ditado dodecafónico;
 - (e) Identificação de 6 acordes entre os seguintes: perfeito maior; perfeito menor; sétima da dominante; sétima diminuta.
- (2) Prova Oral:
- (a) Entoação à primeira vista de um Lied com acompanhamento;
 - (b) Solfejo à primeira vista nas claves de sol na segunda linha, fá na quarta linha, dó na terceira linha e dó na quarta linha;
 - (c) Dissociação rítmica e solfejada.

b. Instrumento Musical (IMus)

- (1) Peças – Instrumento da Classe de Metais ou Percussão (ICM/P):
 - (a) Uma de carácter obrigatório definida pela BE;
 - (b) Uma determinada pelo candidato, com estilo contrastante à obrigatória e praticada nos 8.º graus ou 12.º ano do ensino de música ou superior;
 - (c) Se forem constituídas como sonatas, sonatinas, fantasias, concertos, concertinos ou suites, considera-se um andamento como uma peça.
- (2) Leituras - À primeira vista de um trecho apresentado pelo Júri;
- (3) Toques de Clarim – De carácter obrigatório definidos pela Fanfarra do Exército executados sem partitura.

4. CÁLCULO DA AVALIAÇÃO

$$\text{Nota final da PAMus} = (\text{FM} \times 0,30) + (\text{IMus} \times 0,70)$$

5. PEÇAS OBRIGATÓRIAS PARA A PROVA DE APTIDÃO MUSICAL

a. Instrumentos da Classe de Metais ou Percussão

- (1) **Trompete**
Arutunian, A. (1967). *CONCERTO for trumpet and piano*. New York: International Music Company.
- (2) **Trompa**
Strauss, R. (1884). *CONCERTO n.º 1* in Eb major, Op. 11. (1.º Andamento). New York: International Music Company.
- (3) **Trombone tenor**
Castèrède, J. (1958). *SONATINE POUR TROMBONE ET PIANO*. Paris: Alphonse Leduc.
- (4) **Trombone baixo**
Lebedev, A. (1969). *CONCERTO IN ONE MOVEMENT* rearranged in one movement. New York. Edition Musicus.
- (5) **Eufónio**
Stevens, J. (2001). *SOLILOQUIES for Solo Euphonium*. USA: Tuba Euphonium Press.
- (6) **Tuba F ou Eb** (Tuba baixo)¹

Azevedo, C. (2007). ***XL - Three movements for tuba and piano.***

Vuarmarens: Editions Bim.

(7) **Tuba C ou Bb** (Tuba contrabaixo)¹

Marques, C. (2007). ***CONCERTINO FOR TUBA.*** Wormerveer: Molenaar Edition BV.

(8) **Percussão**

Delécluse, J. (1985). ***TEST-CLAIRE.*** Paris: Éditions Alphonse Leduc

b. Clarim

Toques Militares (2012). ***MARCHA DE CONTINÊNCIA E TOQUE DE RECOLHER.*** Lisboa: Manual de Toques e Sinais de Clarins.