

**MINISTÉRIO DA DEFESA NACIONAL  
EXÉRCITO PORTUGUÊS  
COMANDO DO PESSOAL  
ESCOLA DE SARGENTOS DO EXÉRCITO**

**CONCURSO DE ADMISSÃO AO 50.º CFS QP - ANO LETIVO DE 2021-2022**

**Prova de Aptidão Musical (PAMus)**

**INFORMAÇÃO PARA A PROVA**

**1. INTRODUÇÃO**

- a. Os candidatos ao CFS Músicos e Clarins executam a PAMus com a finalidade de se apurar os conhecimentos e capacidades musicais exigíveis para frequência do referido curso.
- b. A prova é realizada na ESE.
- c. O Júri é nomeado pela Repartição de Bandas e Fanfarras e é acompanhado pela comissão de admissão da ESE.

**2. GENERALIDADES**

- a. Os candidatos realizam prova num único instrumento musical.
- b. Cada candidato **deve apresentar 3 (três) cópias do repertório** a executar na sua prova.
- c. Os candidatos ao Quadro Especial Clarins realizam prova em instrumento de bocal.
- d. Não são aceites mudanças para o Quadro Especial Músicos dos candidatos apurados para o Quadro Especial Clarins, quer durante as provas, quer no decorrer do CFS/CTSP.
- e. Não são aceites mudanças dentro do Quadro Especial Músicos de instrumento musical, quer durante as provas, quer no decorrer do CFS/CTSP.
- f. A avaliação de cada componente é realizada em simultâneo por todos os elementos do júri, sendo a classificação atribuída resultante da média aritmética simples das várias avaliações, na escala de 0 (zero) a 20 (vinte) valores.
- g. Não obstante ao exposto no número anterior, a avaliação do instrumento musical não pode ser inferior a 10 (dez) valores.

### **3. COMPONENTES DE AVALIAÇÃO**

#### **a. Formação Musical (FM)**

##### (1) Prova Escrita

- (a) Ditado rítmico a duas partes.
- (b) Sequências de intervalos.
- (c) Ditado melódico a duas partes.
- (d) Ditado dodecafónico.
- (e) Identificação de 6 acordes entre os seguintes: perfeito maior; perfeito menor; sétima da dominante; sétima diminuta.

##### (2) Prova oral

- (a) Entoação à primeira vista de um Lied com acompanhamento;
- (b) Solfejo à primeira vista nas claves de sol na segunda linha, fá na quarta linha, dó na terceira linha e dó na quarta linha;
- (c) Dissociação rítmica e solfejada.

#### **b. Instrumento Musical (IM)**

##### (1) Peças:

- (a) Uma de carácter obrigatório definida pela BE.
- (b) Uma determinada pelo candidato, com estilo contrastante à obrigatória e praticada nos 8º graus ou 12º ano do ensino de música ou superior.
- (c) Se forem constituídas como sonatas, sonatinas, fantasias, concertos, concertinos ou suites, considera-se um andamento como uma peça.

##### (2) Leituras — À primeira vista de um trecho apresentado pelo júri.

##### (3) Em percussão a avaliação é realizada em:

- (a) Caixa.
- (b) Tímpanos.
- (c) Lâminas.

### **4. CÁLCULO DA AVALIAÇÃO**

Nota final da PAMus = (FM x 0,30) + (IM x 0,70)

### **5. PEÇAS OBRIGATÓRIAS PARA A PROVA DE APTIDÃO MUSICAL**

#### **a. Flauta**

Martin, F. (1939). *BALLADE POUR FLÛTE ET PIANO*. Vienna: Universal Edition.

#### **b. Oboé**

Lebrun, L. A. (1977). *KONZERT No 1, d-MOLL für OBOE UND ORCHESTER* (1º andamento). Mainz: Edition Schott.

**c. Fagote**

Arnold, M. (1966). *FANTASY FOR BASSOON Op. 86*. London: Faber Music.

**d. Clarinete**

Stravinsky, I. (1929). *THREE PIECES for Clarinet solo*. London: Edition Wilhelm Hansen.

**e. Saxofone**

Rueff, J. (1969). *SONATE pour Saxophone Alto Seul*. Paris: Alphonse Leduc.

**f. Trompete**

Arutunian, A. (1967). *CONCERTO for trumpet and piano*. New York: International Music Company.

**g. Trompa**

Strauss, R. (1884). *CONCERTO Nº1 in Eb major, Op. 11*. (1º Andamento). New York: International Music Company.

**h. Trombone tenor**

Castérède, J. (1958). *SONATINE POUR TROMBONE ET PIANO*. Paris: Alphonse Leduc.

**i. Trombone baixo**

Lebedev, A. (1969). *CONCERTO IN ONE MOVEMENT rearranged in one movement*. New York. Edition Musicus.

**j. Eufónio**

Stevens, J. (2001). *SOLILOQUIES for Solo Euphonium*. USA: Tuba Euphonium Press.

**k. Tuba F ou Eb (Tuba baixo)<sup>1</sup>**

Azevedo, C. (2007). *XL - Three movements for tuba and piano*. Vuarmarens: Editions Bim.

**l. Tuba C ou Bb (Tuba contrabaixo)<sup>1</sup>**

Marques, C. (2007). *CONCERTINO FOR TUBA*. Wormerveer: Molenaar Edition BV.

---

<sup>1</sup> **Notas:**

- O candidato presta prova, numa tuba a sua escolha;
- Não será permitido utilizar a peça de Tuba C/Bb como peça obrigatória e de Tuba F/Eb e vice-versa;
- O candidato pode prestar prova com os dois tipos de Tuba (Tuba baixo ou Tuba contrabaixo), sendo que com uma delas execute a obra obrigatória correspondente, e com a outra, a obra proposta

**m. Violoncelo**

Brahms, J. (1865). **SONATE FOR VIOLONCELO AND PIANO Nº1 in E minor Op.38.** (1º ou 2º e 3º andamentos). München: G. Henle Verlag.

**n. Contrabaixo de Cordas**

Dragonetti, D. (1925). **DOUBLE BASS CONCERTO in A major (1<sup>st</sup> Edition).** Paris: Alphonse Leduc.

**o. Guitarra**

Gilberto, J. (1959). **MEDITATION, Joe Pass.** António Carlos Jobim, EMI-Odeon.

**p. Piano**

Ravel, M. (Wolfgang Birtel). (1899). **PAVANE POUR UNE DÉFUNTE.** Mainz: Schott Music.

**q. Percussão**

(1) Caixa

Delecluse, J. (2005). **TEST-CLAIRE.** Alphonse Leduc. Paris.

(2) Tímpanos

Krüger, F. (2008). **ETÜDE 45.** HeBu, Musikverlag. Kraichtal.

(3) Marimba

Smadbeck, P. (1978). **ETUDE Nº1.** Studio 4 Music. Asbury Park.

**O Presidente da Comissão de Admissão**

---

Hélder José Banha Coelho

TCor Cav